



Gnidningsskulptur

I 1989 lavede jeg en serie, som jeg på det tidspunkt kaldte gnidningsskulpturer.
Eller "sculpture en friction" (jeg var i 1988 bosat i Paris).

Der var i alle tilfælde tale om en arrangeret sammenkomst af genstande. Et arrangement.
I dette tilfælde: 3 cykelpumper, 500 g bage- og stegemargarine og en Wild West pakke med små cowboys.

Jeg opererede med begreber som indhold, emballage og varemærke.
Dogmet gik ud på at vitalisere arrangementet uden hverken at lægge til eller at trække fra.
Arrangementet blev udfordret på genstandenes iboende og indbyrdes relationer.

En gnidning.

Emballagen fra margarinen blev indhold i emballagen fra legetøjs cowboys.

Cykelpumperne blev alle bøjet, så de aldrig mere ville kunne pumpe.

A – M – A, står der skrevet. De blev til varemærke for margarinen.

Og hvor blev de små cowboys af?

De står på hovedet i margarinen. Et desperat forsøg på at reducere margarinen til emballage.

Et udsnit af de andre gnidningsskulpturer kan ses på adressen:

<http://www.janskovgard.dk/test5.php>